

Il treno dei mariti

parto per lo piccolo cittadino sul mare, poi
villaggi arrampicati sui monti, poi borghi
cullati dalle acque dei laghi il trono del
mariti.

Anche nella altre tre o quattro altri giorni della settimana, partono dai treni che transitano, talvolta fischianti e gorgoglianti, degli uomini che hanno pronunciato il sì innanzi al sindaco. (Come per i tesori per la comunità dei mortali non è difficile arrivare al sì: difficile è giungere... al no). Ma in quei treni ci sono anche dei ragazzini, e specialmente delle mogli. In quelli invoco del pomeriggio del sabato, l'elemento femminile è rappresentato non tanto dalle

I mariti non sono a mani vuote: chi porta l'arancetta non vive, a meno che...

I mariti non sono a mani vuote: chi porta l'arrabbiata sputa sive a...
 proprio a raggiungerlo.

Lo stappello insidiato dai manicaretti della
tradizionale va a passare la giornata di festa

in famiglia: in famiglia altri. E godrà
tutte le gioie domestiche: il maschietto che
dice la poesia, la femminuccia che rovescia
la minestrina sulla tavola, la suocera che fa

il panegirico del predicatore nella piazza
quarantina. Così fu la profumata del suo ma-
trimonio: per un anno almeno è vaccinato
o immuno dal pericolo di prender moglie.
Ma lo scapolo in quel trono è una co-

cozione; ecco un professore che non sia
pedante e una rosa che non abbia le la-
ggiatt. Lo scapolo del viaggio come un cane
pieno senza valore. Il grosso del carico è co-
stituito dai mariti.

Un po' per contentar la mogli e per la salute dei bambini, un po' per moda o per stimolazione di una agricoltura che in casa non c'è, un po' per godersi le vacanze matrimo-

niali, salvo poi a pentirsi dopo le prime settimane, i maschi che la cura privata e pubbliche trattengono in città, hanno mandato al mare, nei laghi, nei campi, ai monti la famiglia, o il sabato sera lo raggiungono, poiché anche il Signore un giorno della settimana si è riprodotto, o perché è dolce andare la domenica senza panciute e giocare a bocce sotto il suo cielo.

I primi a salire in vagone danno un gran sospiro.

— AAA! dopo sei giorni di lavoro fa
buon il pensiero di un po' di riposo, di una
giornata di dolce far nulla.
Sebbene anche quella del dolce far nulla
sia una frase come un'altra.
Domenica ~~non~~ un marito che la zitti

mona si riposa o al più delle le lettere al segretario, e venuto con me in campagna per godersi un po' di fresco: la mattina ha avuto alla bocca una dentatura.

■ badava a ripetermi:

Quando i più nollecciti si sono accomodati a hanno disposto le robe sulle raticolle, arriva la schiera più numerosa di quelli che hanno voluto lavorare a dar disposizioni fino all'ultima momento, che hanno colato alla

— Su, su. Qui o'è pesto.
— Venga, venga: è per i fumatori.
Perchè al tempo dei morti non...

quello che avviene di solito, che i nuovi arrivati sono accolti con dispetto, e che può simulare che lo scompartimento sia già pieno. No: come scolari che pregustano la gioia della vacanza, i mariti sono espansivi e

— Ancho lei in campagna!
— Eh! si va a trovar la famiglia.
— Quanti figlioli? Tre!
— Uno. Benedetto Dio, ne avevo uno l'altra settimana: vuol che ■■■ ne siano nati

due in sette giorni!

— Scusi, sì.

— Sì, figurì.

— Val d'acqua domani!

— In quell'altro topi. Ne ho trovato uno dom-
mante parato, che, salvo il battesimo, pareva
un ragazzo.

— In l'altra settimana fui a caccia e presi
una storia.

E i nuovi ingegneri, ingegneri, ingegneri...

Ce ne sono di quelli a cui il matrimonio conferisce e la felicità si è mutata in tanto grama e in tanta salute, e di quegli altri per i quali la moglie è una disperazione.

Ahi! chi volesse parlare ne potrebbe rac-

contar di darino; per quello il la domenica
il un castigo, e non ■ nemmeno lui perchè
va a trovar la sposa. Così, per far come gli
altri: per darla a intendere; perchè se va a
raggiungerla, lei scappa e se non va, bron-
tol. E le porta un regalino anche: un a-

nello che fa passare di mano in mano, perché ci sia qualcuno che gli lo apprenni, che gli faccia dei complimenti, che lo trovi grinzoso. Poi, già lo so, lo troverà di pessimo gusto. Un altro — sfacciatto! — si è fatto accreditare fu là della dogana, e così...

— Tutti saluti a tua moglie!
Finché il trono non si muove qualcuno si
indugia a parlare ancora di affari (malin-
conio!) o dir male del prossimo (roba al-

legati) di quando, dopo dieci salve partenze, dopo molti fischi o dopo infinite mazzette per attaccar vagoni (il numero dei mariti è infinito) il convoglio parte, allora tutti quanti gittan la maschera — e a dirsi — si domandano, si rivelano. Grattate il

Due mariti insieme parlano dei loro figlioli e delle loro mogli; tre parlano dei figlioli e smarriscono delle mogli degli altri.

Figuriamoci quando otto e dieci, chiusi in uno scompartimento.

Se si è in casa da soli, si imbandisce il bollito, ma quando convergono degli ospiti si offre qualche cosa di meno sano, ma di

Allora vien fatto di pensare che in ogni
varietà di man due scapoli: quello che è stato
e quello che vorrebbe essere ancora; un so-
pravvivuto o un signato.

strascino d'occhio, le illusioni significative, gli avvenimenti malintesi o infedeli, a peccati di desiderio, a temperamento nel contratto sociale, a sconfitture nel patto giurato di eterna fede, sbazzano fuori e rimbalzano nel loro tratto che corre tra i due

— Va là, io sappiamo che tu...
— Credi che non ti abbia visto l'altra sera con quella biondinina...
— Ah! tu tieni la scrittrice a macchina!

LES COMBES DE LA MARCHINA.

RIVISTA DELLE RIVISTE

Il compito dei giapponesi dopo la guerra.

L'ultimo numero della rivista inglese *Outlook* pubblica un significativo articolo del conte Okuma, antico primo ministro del Giappone a capo del partito progressista giapponese. Questo articolo si occupa del compito di sviluppo economico che il Giappone ha ora dinanzi a lui in Corea ed in Manciuria. Il conte Okuma è del parere che, nel fatto della guerra, il Giappone economico ha perduto assai più in potenza produttiva che non in spese dirette derivanti dal teatro.

Questa perdita, bisogna colmarla al più presto possibile. E come? Il conte Okuma indica: procedendo metodicamente allo sviluppo agricolo, commerciale ed industriale dei territori ove si è svolta la guerra; bisognerà creare imprese minerarie e manifatturiere, e soprattutto rendere agli agricoltori, così a lungo minacciati, la sicurezza del domani.

E dopo avere enumerato le imprese future, il conte Okuma dice:

« Se la creazione di queste imprese supera la forza dei particolari o delle Società, lo Stato avrà il dovere di intervenire esso stesso. Noi abbiamo già avuto l'esempio di un intervento nazionale, nel caso della ferrovia da Seoul a Wiju; l'estensione naturale di questo linea la condurrà a traverso la Manciuria, ora dovrà congiungersi collo grande via cinese e sibiriana.

« Anzitutto, sarà importante di lasciare ad ognuno la più ampia libertà di tentare imprese.

« E se queste imprese, poi, col tempo, non saranno sufficienti, lo Stato dovrà intervenire, non per la forza dei particolari o delle Società, ma per la forza dello Stato.

« E se un altro punto dobbiamo insistere: è l'importanza che c'è per noi, giapponesi, nel mantenere buone relazioni cogli indigeni della Manciuria, e coi cinesi di tutte le province dell'Impero Celeste. E' solo così che noi potremo far capo ad un'opera comune di progresso e di sviluppo.

« Prima di ogni cosa, il principio della *Porta aperta* dovrà essere garantito. Non si deve nemmeno più pensare all'annessione di nuovi territori: la Manciuria deve essere restituita alla Cina.

« Ci sono al Giappone moltissimi i quali credono fermamente che solo delle conquiste territoriali potranno recarci solidi vantaggi. Ciò non è esatto, soprattutto ora che il Giappone ha ottenuto la Manciuria ed in Corea una indiscussa preponderanza. In ogni caso il Giappone ha fatto un passo di gigante dal suo gruppo d'isola al continente giallo, e vi si è solidamente stabilito.

« Noi, siamo agli inizi di un periodo di espansione in un campo limitatissimo: siamo, in una parola, all'alba di una di quelle ere che decidono delle sorti di un popolo. »

Un romanzo di satira politica.

Andrea Deunier ha inteso nell'ultimo numero della *Revue de Paris* un nuovo romanzo *Il Re e la Regina*, il cui primo capitolo evocava anni da vicino il *Robespierre* di Viktorian Sardou, in questa specie, almeno, di cui pubblichiamo le battute più caratteristiche.

Il fiammante tribuno Raba-Fongasse, che è stato arrestato, viene condotto innanzi al Re.

« Sedetevi, signor Fongasse — disse il Re.

Il tribuno s'assiede. Con un gesto, si cacciò indietro un ciuffo di capelli che nell'inchino s'era scompigliato, ed attese.

« Ebbene, signor Fongasse, eccoci dunque in presenza per la prima volta. Ho molto piacere che si sia presentata l'occasione di parlare con voi. Ma, credetelo, non siete stato arrestato per mio ordine. Per un errore del mio ministro, ed anzi ne l'ho biasimato. Soltanto, se voi consentite, approfitterò della circostanza.

« Vi siete il padrone della mia vita — disse il tribuno.

« Mio Dio, no... Ma la vostra vita non la voglio... Desidero tuttavia sapere quali motivi di rancore avete contro di me.

« Sire, fra la tirannia e me l'accordo è impossibile. Io sono l'apostolo della Repubblica popolare, progressista, socialista e collettivista. Io sono l'uomo dei tempi nuovi. Libererò il popolo e gli mostrerò i suoi destini.

« Se vi piace, signor Fongasse, lasciamo da parte l'invito. Voi non avete qui per uditorio che un solo uomo. E' inutile che speriate la vostra eloquenza per convincermi. Io sono più sensibile ai fatti che alle frasi.

« Ma Fongasse s'era già abbandonato alla foga della sua eloquenza.

« Io non ho — riprese egli — due linguaggi, uno per il popolo, uno per il Re. Se Vostra Maestà desidera che si parli da cortigiano, io non sono l'interlocutore che vi vuole.

« Ma Fongasse che lo dicevo, signor Fongasse, era solo per risparmiarvi fatica. Ma se vi è impossibile di parlare semplicemente, dite pure, vi ascolto; la mia è una riunione pubblica.

« Il popolo — disse Fongasse — ha dei diritti inalienabili, numerosi, diversi. Io li riunisco in uno solo: il diritto alla felicità. Tutti gli uomini nati da donna...

La vera missione della donna secondo Carmen Sylva.

Carmen Sylva, la poetessa-regina di Romania, scrivendo nella *North American* di Filadelfia un articolo notevolissimo sulla missione della donna, si fa assistito a raccomandare, nella vita, la massima semplicità.

« Il materiale aspetto della vita, — scrive Carmen Sylva, — si va facendo ai nostri giorni sempre più complicato, ed è gran peccato il vedere che sempre ci allontaniamo dalla semplicità di tempi primordiali.

« Se la gente si accentratamente dei frutti della terra, di pane o di vegetali poi suoi bisogni quotidiani, quanto più facilmente gli uomini potrebbero provvedere per la loro famiglia.

« Se le donne non richiedessero continuamente vesti colorate, essi non si troverebbero nella necessità di fabbricare tanto per far fronte alle esigenze della vita.

« Di questo stato di cose, gli uomini hanno certo la loro parte di responsabilità, giacché sono essi che primi hanno incoraggiato la donna ed essere frivola ed eccitante, ma una gran colpa l'hanno pure le donne, che non riescono dal richiedere continui sacrifici ai propri mariti per soddisfare le loro stravaganze.

« L'autrice, secondo a parlare della madre, dice che la madre la più degna dello stato è in più santa della creatura.

« Ma ogni madre, — scrive Carmen Sylva, — dovrebbe studiare di accendere nel cuore dei suoi figliuoli, una fiamma di entusiasmo per tutto quanto vi ha di bello e di nobile sulla terra, ed occuparsi a tenere accesa questa fiamma con ogni mezzo possibile.

« Ognuno facilmente può immaginare quale Edem dovrebbe questo mondo sotto il beneficio indotto di donne altamente colte e nobilmente educate, le quali, incominciando col'educazione dell'anima dei propri figliuoli, potrebbero estendere il fascino della loro virtù pur negli strati sociali più lontani.

« Ma le donne dell'oggi sembrano disposte, — molle, almeno, di esse, — ad abbandonare il loro alto piedistallo, e di propria voglia rinunciano ai loro più sacri e tradizionali diritti.

« L'autrice fa pure accenno intorno alla questione del matrimonio, e trova male che tante donne si sposino solo per non essere sole negli anni più gravi. E' confuso o no, — scrive Carmen Sylva, — si è sempre più o meno così quando la vecchiaia sopraggiunge. Le foglie abbandonano i vecchi rami...

« Ma le donne dell'oggi sembrano disposte, — molle, almeno, di esse, — ad abbandonare il loro alto piedistallo, e di propria voglia rinunciano ai loro più sacri e tradizionali diritti.

« Si studino quindi ad ampliare la cerchia delle loro cognizioni, ad estendere il loro orizzonte intellettuale... Oltre a tutti gli altri vantaggi, esse potranno sempre essere un utile guida ai loro mariti, e valorose compagne in quelle imprese che essi tentano.

L'opulenza dell'ex-vicere delle Indie

Il vicere delle Indie — scrive Raimondo Reccy nella *Variety* in un articolo dedicato a Lord Curzon, che codesto recentemente l'alta carica a Lord Minto — il vicere delle Indie deve essere essenzialmente rappresentativo. Gli inglesi così lo vogliono, e su questo punto, certo, Lord Curzon non poteva che soddisfarli. Egli aveva in fatto ed epulanza superata, e di gran lunga, tutti i suoi predecessori. La sua casa era diventata una vera corte, retta da una sovrana edicola; e a cerano come a Versailles, i grandi e piccoli ricevimenti... i *petits levees*, i *grand levees*. La sua richiesta per conto (egli aveva sposato la figlia di un miliardario americano), unita alla grossa dotazione patrimoniale, gli permetteva di mirare al grande e di raggiungere pienamente lo scopo. All'epoca del *durbar* di Delhi, con cui fu celebrata l'incoronazione di Edoardo VII, Lord Curzon fece pompa di un lusso fastoso e compì il prodigio perenne di celebrare i più opulenti rajah indiani.

Un arguto commentatore di Calcutta, però, a questo proposito, un giorno osservava al Reccy che, fortunatamente per lo suocero di Lord Curzon, non c'erano tutti i giorni dei *durbar*. Pare, infatti, che a fare le principali spese della festa sia stato lo squero miliardario.

Con un corpo di incomparabili funzionari ai suoi ordini, uomini intelligenti, energici, che conoscevano il loro compito e che l'avevano fatto, fu facile a Lord Curzon di affidare ad essi tutte le cure dell'amministrazione e di rivolgere altrove i suoi guardi. Lord Curzon, imperialista, sorvegliava meno l'interno del suo impero che l'esterno; le riforme interiori lo preoccupavano assai meno dei pericoli che egli intravedeva fuori.

Come tutti gli inglesi dell'India, e più degli altri, anzi, egli credeva al *pericolo russo*. Lord Curzon si era preoccupato dell'avanzata incalzante degli slavi, o se li presentava come una ondata formidabile che, svingendosi dal centro dell'Asia, venisse a minacciare il giorno la frontiera dell'Impero indiano. In realtà questo pericolo, meno ora che mai, il più immaginario dei pericoli... Ma a forza di parlare ognuno ha finito in India per credere.

Lord Curzon, lavoratore instancabile, impareggiabile ed imperialista, era assai amato dagli inglesi, tanto per i suoi difetti, quanto per le sue qualità. L'inglese dell'India ha la coscienza della sua superiorità, egli si sente la cosa più grande, gli indigeni lo chiamano *arbab*, vale a dire il padrone. Lord Curzon, circondato di fasto e di lottori, loro conviveva perfettamente ed era il modello del processo.

Tables d'hôte inglesi.

Un pubblicista tedesco, che ha passato recentemente un mese in una *boarding-house* a Teignmouth (Inghilterra), racconta, nella *Frankfurter* *Wache* le sue impressioni. Egli parla di sfuggita della cucina inglese, ma si diffonde un po' più ampiamente, e con giusta ragione, sulle conversazioni che si infervoriscono — è la parola — intorno a queste *tables d'hôte*.

« Queste conversazioni, — ci dice lo scrittore tedesco, — sono un supplizio. Gli inglesi spiegano una straordinaria ingenuità a sostenere interminabili discorsi, di cui la sola temperatura fa le spese.

« E' allorché questa misera e esaurita, ognuno racconta i suoi malumori, le proprie infermità.

« E' un soggetto vastissimo e popolare, come ognuno facilmente si persuaderà, ad essere sviluppato indefinitamente. Così nessuno manca di dipingere, con tratti ora scherzosi,

ora seri, ora spiritosi, ed ora tristi, i mali fisici di cui egli soffre.

« Le conversazioni incominciano tutte ad un modo:

« — Dio! come fa caldo!

« E continuano con frasi di questo genere.

« — Come va dunque la nostra lombaggine, signora?

« — Fa sempre molto caldo e la lombaggine, va sempre molto male.

« Io pertanto voglio, — aggiunge il pubblicista tedesco, — mettere in guardia i miei compatriotti, che potrebbero trovarsi ad una di queste *tables d'hôte*, contro fatti inevitabili, e spesso assai gravi. L'anatomia inglese, quella di cui si può parlare, si arresta al difensore. In questa società è notoriamente vietato parlare della stomaca. Ad questa regola, però, c'è un'eccezione: il più grande del fegato. *La liver complaint* è un termine composito, e i conversatori del *boarding-house* ne profittano per mettere quest'organo in tutto lo stato, — senza giochi di parole. — La metà delle malattie della razza anglosassone è attualmente al fegato, ed è per questo che, ovunque andate, in Inghilterra, voi vedete, anche nei luoghi meno favorevoli a questo genere d'industria, delle *residence di liver-pills*.

Il fegato, quindi, è col caldo e col freddo, il principale argomento delle mense inglesi. Ohi popolo di Shakespeare!

Il verismo sulla scena lirica.

Ogni giorno si parla di idealismo e di verismo nell'opera in musica, senza determinare i confini dell'uno e dell'altro vocabolo, che continuano a correre la via come biglietti di banca di cui nessuno pensa a controllare il valore. Luigi Alberto Villani, ora, riproponendo a trattare l'argomento nell'ultimo numero della rivista *La Cronaca Musicale*, si rende ragione del concetto contenuto in queste due parole, e così viene a stabilire quale sia il vantaggio o il danno che l'adombrare dell'uno e dell'altro principio può recare alla scena lirica.

Secondo il Villani, anziché recare il dramma in musica una maggior verità di visione, il verismo è il limitare ad introdurre una maggior verità nella riproduzione dei fatti minori propri alla vita.

Il piccolo dramma moderno ha voluto che i suoi personaggi agissero come persone viventi, non solo nella passione, ma ancora negli usi della quotidianità esistente. La li ha fatti uscire dalla frusta in scena, mangiare e bere e vestirsi panni con la verità del giorno, discorrere di mille futilità infelici, ferocità, chiedere il conto all'ora o le scarpe alla domestica, indugiarsi come i fanciulli in cose vane di interesse.

E con ciò il verismo, in cambio di aiutare il dramma musicale, fin col tendere ai maestri ed all'arte una serie di trappole, l'uno più dell'altro insidioso.

Anzitutto questa piccola azione, di per sé poco significativa, non potevano associarsi una frasi e con sviluppi orchestrali vibranti di passione. Per esse gli artisti avevano inventato il « recitativo scuro », ove, in pochi accordi, il declamato della commedia muoveva spedito senza troppa disturbo la chiacchiera dell'uditorio, che solo si scuoteva quando si fosse pervenuti all'osasi dell'aria e nelle mollesse sue manifestazioni.

I nostri veristi per contro, riproponendo ad ampliare una formula già conosciuta, pensano di costruire intorno a quella che chiamano « commedia musicale ». Ma questa azione, se non fosse passionale non certo contenga fra se stessa e poesia, o nella forma domestica del giorno il sentimento ha poco che vedere: così anche questa musica è *post-romantic* divenne un mezzo utile forse per allungare l'azione, ma perfettamente inutile per l'intensità che si vorrebbe con tali drammi ridestare nell'uditorio. E, inoltre, nella vita, lo figurare accessorio ad ogni fatto con le principali si avvicinando: ben vengano dunque i personaggi episodici sulla scena, disamorati e corifei del verismo!

E se talora fuori quei venditori di immagini che in *Silberia* fanno perdere semplicemente un tempo prezioso, senza alcun vantaggio per il dramma; quei codardi di esseri che in *Germania* dovrebbero avere vita, si vivono soltanto nelle descrizioni più piteche di cui li onora il libretto.

Eccoci per tal modo, a forza di navigare in traccia del vero, approdati alle piaghe dell'elemento decorativo perché tale è per l'appunto l'impiego della musica nel dramma, quando non ricorra a far corpo collemazione che dalla fila dell'interdizione e dal grado dei personaggi. E' un fatto che, per il dramma, il verismo è un fatto di gusto, e non di verità.

Il verismo, in musica, è un fatto di gusto, e non di verità. Il verismo, in musica, è un fatto di gusto, e non di verità. Il verismo, in musica, è un fatto di gusto, e non di verità.

Il verismo, in musica, è un fatto di gusto, e non di verità. Il verismo, in musica, è un fatto di gusto, e non di verità. Il verismo, in musica, è un fatto di gusto, e non di verità.

Il verismo, in musica, è un fatto di gusto, e non di verità. Il verismo, in musica, è un fatto di gusto, e non di verità. Il verismo, in musica, è un fatto di gusto, e non di verità.

Il verismo, in musica, è un fatto di gusto, e non di verità. Il verismo, in musica, è un fatto di gusto, e non di verità. Il verismo, in musica, è un fatto di gusto, e non di verità.

Il verismo, in musica, è un fatto di gusto, e non di verità. Il verismo, in musica, è un fatto di gusto, e non di verità. Il verismo, in musica, è un fatto di gusto, e non di verità.

Il verismo, in musica, è un fatto di gusto, e non di verità. Il verismo, in musica, è un fatto di gusto, e non di verità. Il verismo, in musica, è un fatto di gusto, e non di verità.

Il verismo, in musica, è un fatto di gusto, e non di verità. Il verismo, in musica, è un fatto di gusto, e non di verità. Il verismo, in musica, è un fatto di gusto, e non di verità.

Il verismo, in musica, è un fatto di gusto, e non di verità. Il verismo, in musica, è un fatto di gusto, e non di verità. Il verismo, in musica, è un fatto di gusto, e non di verità.

Il verismo, in musica, è un fatto di gusto, e non di verità. Il verismo, in musica, è un fatto di gusto, e non di verità. Il verismo, in musica, è un fatto di gusto, e non di verità.

Il verismo, in musica, è un fatto di gusto, e non di verità. Il verismo, in musica, è un fatto di gusto, e non di verità. Il verismo, in musica, è un fatto di gusto, e non di verità.

Il verismo, in musica, è un fatto di gusto, e non di verità. Il verismo, in musica, è un fatto di gusto, e non di verità. Il verismo, in musica, è un fatto di gusto, e non di verità.

Il verismo, in musica, è un fatto di gusto, e non di verità. Il verismo, in musica, è un fatto di gusto, e non di verità. Il verismo, in musica, è un fatto di gusto, e non di verità.

Il verismo, in musica, è un fatto di gusto, e non di verità. Il verismo, in musica, è un fatto di gusto, e non di verità. Il verismo, in musica, è un fatto di gusto, e non di verità.

Il verismo, in musica, è un fatto di gusto, e non di verità. Il verismo, in musica, è un fatto di gusto, e non di verità. Il verismo, in musica, è un fatto di gusto, e non di verità.

sotterranea in luogo del generale e con tutti gli onori militari, s'intende!

Racconta nei passati giorni a Porta Palazzo. Dura la spargitura di un baraccone: e qui altri al sopraggiungere, al sorpreso arrischiato, al sergente pilone, vedranno, a signori, il celebre lica contrattatore...

La penultima.

« Dite quello che sapete.

« Io so un po' di tutto, signor pretore: cedere, cedere, pettinare...

Ultima.

« Chi stato qualcuno e cercarmi?

« Sì, il signor pretore, per comporre un anno. Gli ho detto che passavo più tardi quando fu fuori tornato a casa.

Lo sport del Sud.

Lo sport è destinato ad avere anche in Italia i suoi momenti di grande trionfo: la natura ed il clima del nostro paese ci invitano a dare sviluppo alla nostra attività, a dare sviluppo alla nostra attività, a dare sviluppo alla nostra attività.

Lo sport è destinato ad avere anche in Italia i suoi momenti di grande trionfo: la natura ed il clima del nostro paese ci invitano a dare sviluppo alla nostra attività, a dare sviluppo alla nostra attività, a dare sviluppo alla nostra attività.

Lo sport è destinato ad avere anche in Italia i suoi momenti di grande trionfo: la natura ed il clima del nostro paese ci invitano a dare sviluppo alla nostra attività, a dare sviluppo alla nostra attività, a dare sviluppo alla nostra attività.

Lo sport è destinato ad avere anche in Italia i suoi momenti di grande trionfo: la natura ed il clima del nostro paese ci invitano a dare sviluppo alla nostra attività, a dare sviluppo alla nostra attività, a dare sviluppo alla nostra attività.

Lo sport è destinato ad avere anche in Italia i suoi momenti di grande trionfo: la natura ed il clima del nostro paese ci invitano a dare sviluppo alla nostra attività, a dare sviluppo alla nostra attività, a dare sviluppo alla nostra attività.

Lo sport è destinato ad avere anche in Italia i suoi momenti di grande trionfo: la natura ed il clima del nostro paese ci invitano a dare sviluppo alla nostra attività, a dare sviluppo alla nostra attività, a dare sviluppo alla nostra attività.

Lo sport è destinato ad avere anche in Italia i suoi momenti di grande trionfo: la natura ed il clima del nostro paese ci invitano a dare sviluppo alla nostra attività, a dare sviluppo alla nostra attività, a dare sviluppo alla nostra attività.

Lo sport è destinato ad avere anche in Italia i suoi momenti di grande trionfo: la natura ed il clima del nostro paese ci invitano a dare sviluppo alla nostra attività, a dare sviluppo alla nostra attività, a dare sviluppo alla nostra attività.

Lo sport è destinato ad avere anche in Italia i suoi momenti di grande trionfo: la natura ed il clima del nostro paese ci invitano a dare sviluppo alla nostra attività, a dare sviluppo alla nostra attività, a dare sviluppo alla nostra attività.

Lo sport è destinato ad avere anche in Italia i suoi momenti di grande trionfo: la natura ed il clima del nostro paese ci invitano a dare sviluppo alla nostra attività, a dare sviluppo alla nostra attività, a dare sviluppo alla nostra attività.

Lo sport è destinato ad avere anche in Italia i suoi momenti di grande trionfo: la natura ed il clima del nostro paese ci invitano a dare sviluppo alla nostra attività, a dare sviluppo alla nostra attività, a dare sviluppo alla nostra attività.

Lo sport è destinato ad avere anche in Italia i suoi momenti di grande trionfo: la natura ed il clima del nostro paese ci invitano a dare sviluppo alla nostra attività, a dare sviluppo alla nostra attività, a dare sviluppo alla nostra attività.

Lo sport è destinato ad avere anche in Italia i suoi momenti di grande trionfo: la natura ed il clima del nostro paese ci invitano a dare sviluppo alla nostra attività, a dare sviluppo alla nostra attività, a dare sviluppo alla nostra attività.

Lo sport è destinato ad avere anche in Italia i suoi momenti di grande trionfo: la natura ed il clima del nostro paese ci invitano a dare sviluppo alla nostra attività, a dare sviluppo alla nostra attività, a dare sviluppo alla nostra attività.

Lo sport è destinato ad avere anche in Italia i suoi momenti di grande trionfo: la natura ed il clima del nostro paese ci invitano a dare sviluppo alla nostra attività, a dare sviluppo alla nostra attività, a dare sviluppo alla nostra attività.

Lo sport è destinato ad avere anche in Italia i suoi momenti di grande trionfo: la natura ed il clima del nostro paese ci invitano a dare sviluppo alla nostra attività, a dare sviluppo alla nostra attività, a dare sviluppo alla nostra attività.

Lo sport è destinato ad avere anche in Italia i suoi momenti di grande trionfo: la natura ed il clima del nostro paese ci invitano a dare sviluppo alla nostra attività, a dare sviluppo alla nostra attività, a dare sviluppo alla nostra attività.

Lo sport è destinato ad avere anche in Italia i suoi momenti di grande trionfo: la natura ed il clima del nostro paese ci invitano a dare sviluppo alla nostra attività, a dare sviluppo alla nostra attività, a dare sviluppo alla nostra attività.

Lo sport è destinato ad avere anche in Italia i suoi momenti di grande trionfo: la natura ed il clima del nostro paese ci invitano a dare sviluppo alla nostra attività, a dare sviluppo alla nostra attività, a dare sviluppo alla nostra attività.

Lo sport è destinato ad avere anche in Italia i suoi momenti di grande trionfo: la natura ed il clima del nostro paese ci invitano a dare sviluppo alla nostra attività, a dare sviluppo alla nostra attività, a dare sviluppo alla nostra attività.

Lo sport è destinato ad avere anche in Italia i suoi momenti di grande trionfo: la natura ed il clima del nostro paese ci invitano a dare sviluppo alla nostra attività, a dare sviluppo alla nostra attività, a dare sviluppo alla nostra attività.

Lo sport è destinato ad avere anche in Italia i suoi momenti di grande trionfo: la natura ed il clima del nostro paese ci invitano a dare sviluppo alla nostra attività, a dare sviluppo alla nostra attività, a dare sviluppo alla nostra attività.

Alle Società con maggior numero di soci: 1. Società Veloce, con 2.000 soci; 2. Società Veloce, con 1.500 soci; 3. Società Veloce, con 1.000 soci; 4. Società Veloce, con 500 soci; 5. Società Veloce, con 250 soci; 6. Società Veloce, con 100 soci; 7. Società Veloce, con 50 soci; 8. Società Veloce, con 25 soci; 9. Società Veloce, con 10 soci; 10. Società Veloce, con 5 soci; 11. Società Veloce, con 2 soci; 12. Società Veloce, con 1 socio.

Alle Società con maggior numero di soci: 1. Società Veloce, con 2.000 soci; 2. Società Veloce, con 1.500 soci; 3. Società Veloce, con 1.000 soci; 4. Società Veloce, con 500 soci; 5. Società Veloce, con 250 soci; 6. Società Veloce, con 100 soci; 7. Società Veloce, con 50 soci; 8. Società Veloce, con 25 soci; 9. Società Veloce, con 10 soci; 10. Società Veloce, con 5 soci; 11. Società Veloce, con 2 soci; 12. Società Veloce, con 1 socio.

Alle Società con maggior numero di soci: 1. Società Veloce, con 2.000 soci; 2. Società Veloce, con 1.500 soci; 3. Società Veloce, con 1.000 soci; 4. Società Veloce, con 500 soci; 5. Società Veloce, con 250 soci; 6. Società Veloce, con 100 soci; 7. Società Veloce, con 50 soci; 8. Società Veloce, con 25 soci; 9. Società Veloce, con 10 soci; 10. Società Veloce, con 5 soci; 11. Società Veloce, con 2 soci; 12. Società Veloce, con 1 socio.

Alle Società con maggior numero di soci: 1. Società Veloce, con 2.000 soci; 2. Società Veloce, con 1.500 soci; 3. Società Veloce, con 1.000 soci; 4. Società Veloce, con 500 soci; 5. Società Veloce, con 250 soci; 6. Società Veloce, con 100 soci; 7. Società Veloce, con 50 soci; 8. Società Veloce, con 25 soci; 9. Società Veloce, con 10 soci; 10. Società Veloce, con 5 soci; 11. Società Veloce, con 2 soci; 12. Società Veloce, con 1 socio.

Alle Società con maggior numero di soci: 1. Società Veloce, con 2.000 soci; 2. Società Veloce, con 1.500 soci; 3. Società Veloce, con 1.000 soci; 4. Società Veloce, con 500 soci; 5. Società Veloce, con 250 soci; 6. Società Veloce, con 100 soci; 7. Società Veloce, con 50 soci; 8. Società Veloce, con 25 soci; 9. Società Veloce, con 10 soci; 10. Società Veloce, con 5 soci; 11. Società Veloce, con 2 soci; 12. Società Veloce, con 1 socio.

Alle Società con maggior numero di soci: 1. Società Veloce, con 2.000 soci; 2. Società Veloce, con 1.500 soci; 3. Società Veloce, con 1.000 soci; 4. Società Veloce, con 500 soci; 5. Società Veloce, con 250 soci; 6. Società Veloce, con 100 soci; 7. Società Veloce, con 50 soci; 8. Società Veloce, con 25 soci; 9. Società Veloce, con 10 soci; 10. Società Veloce, con 5 soci; 11. Società Veloce, con 2 soci; 12. Società Veloce, con 1 socio.

Alle Società con maggior numero di soci: 1. Società Veloce, con 2.000 soci; 2. Società Veloce, con 1.500 soci; 3. Società Veloce, con 1.000 soci; 4. Società Veloce, con 500 soci; 5. Società Veloce, con 250 soci; 6. Società Veloce, con 100 soci; 7. Società Veloce, con 50 soci; 8. Società Veloce, con 25 soci; 9. Società Veloce, con 10 soci; 10. Società Veloce, con 5 soci; 11. Società Veloce, con 2 soci; 12. Società Veloce, con 1 socio.

Alle Società con maggior numero di soci: 1. Società Veloce, con 2.000 soci; 2. Società Veloce, con 1.500 soci; 3. Società Veloce, con 1.000 soci; 4. Società Veloce, con 500 soci; 5. Società Veloce, con 250 soci; 6. Società Veloce, con 100 soci; 7. Società Veloce, con 50 soci; 8. Società Veloce, con 25 soci; 9. Società Veloce, con 10 soci; 10. Società Veloce, con 5 soci; 11. Società Veloce, con 2 soci; 12. Società Veloce, con 1 socio.

Alle Società con maggior numero di soci: 1. Società Veloce, con 2.000 soci; 2. Società Veloce, con 1.500 soci; 3. Società Veloce, con 1.000 soci; 4. Società Veloce, con 500 soci; 5. Società Veloce, con 250 soci; 6. Società Veloce, con 100 soci; 7. Società Veloce, con 50 soci; 8. Società Veloce, con 25 soci; 9. Società Veloce, con 10 soci; 10. Società Veloce, con 5 soci; 11. Società Veloce, con 2 soci; 12. Società Veloce, con 1 socio.

Alle Società con maggior numero di soci: 1. Società Veloce, con 2.000 soci; 2. Società Veloce, con 1.500 soci; 3. Società Veloce, con 1.000 soci; 4. Società Veloce, con 500 soci; 5. Società Veloce, con 250 soci; 6. Società Veloce, con 100 soci; 7. Società Veloce, con 50 soci; 8. Società Veloce, con 25 soci; 9. Società Veloce, con 10 soci; 10. Società Veloce, con 5 soci; 11. Società Veloce, con 2 soci; 12. Società Veloce, con 1 socio.

Alle Società con maggior numero di soci: 1. Società Veloce, con 2.000 soci; 2. Società Veloce, con 1.500 soci; 3. Società Veloce, con 1.000 soci; 4. Società Veloce, con 500 soci; 5. Società Veloce, con 250 soci; 6. Società Veloce, con 100 soci; 7. Società Veloce, con 50 soci; 8. Società Veloce, con 25 soci; 9. Società Veloce, con 10 soci; 10. Società Veloce, con 5 soci; 11. Società Veloce, con 2 soci; 12. Società Veloce, con 1 socio.

Alle Società con maggior numero di soci: 1. Società Veloce, con 2.000 soci; 2. Società Veloce, con 1.500 soci; 3. Società Veloce, con 1.000 soci; 4. Società Veloce, con 500 soci; 5. Società Veloce, con 250 soci; 6. Società Veloce, con 100 soci; 7. Società Veloce, con 50

